


ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ


ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΡΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο. Α.

ΔΕΥ
09
05.16

21.00

Αίθουσα Φίλων Μουσικής


Μέγαρο
Μουσικής
Θεσσαλονίκης

L.v. Beethoven
ΕΝΑΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ



Με την υποστήριξη


ΑΥΣΤΡΙΑΚΗ
ΠΡΕΣΒΕΙΑ
ΑΘΗΝΑ

Στο πλαίσιο του
'Austrian-Greek Music Summer 2016'



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.Α.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρίστος Γαλιλαίας
Εύη Δελφινόπουλου



www.tssso.gr

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Γραφεία Διοίκησης και Αίθουσα Συναυλιών
«Σόλων Μιχαηλίδης»
Λεωφόρος Νίκης 73, 54622 Θεσσαλονίκη
Τ. 2310 257900, Φ. 2310 252035, E-mail: info@tssso.gr
Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.
Κτίριο Μονής Λαζαριστών
Κολοκοτρώνη 21, 56430 Σταυρούπολη
Τ. 2310 589156-9, Φ. 2310 604854
Προπώληση εισιτηρίων:
Εκδοτήριο ΚΟΘ, Πλατεία Αριστοτέλους
τηλ. 2310 236990 & www.tssso.gr

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σε συνεργασία



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.Α.

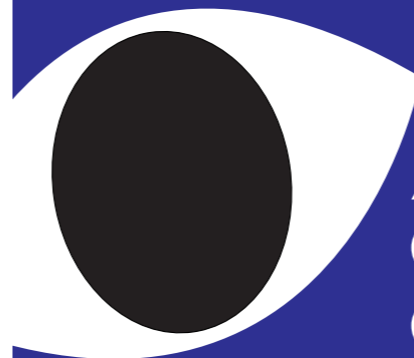


Με την υποστήριξη

ΑΥΣΤΡΙΑΚΗ
ΠΡΕΣΒΕΙΑ
ΑΘΗΝΑ

Στο πλαίσιο του
'Austrian-Greek Music Summer 2016'

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός εντύπου: Fast Forward
Εκτύπωση: StudyNow



ΔΕΥ
09
05.16

21.00

Αίθουσα Φίλων Μουσικής

Μέγαρο
Μουσικής
Θεσσαλονίκης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ

ΣΟΠΡΑΝΟ
ΚΑΤΗΡΙΝΑ ΛΕΙΤΓΕΒ
ΜΕΤΣΟ
ΑΝΝΑ ΑΓΑΘΩΝΟΣ
ΤΕΝΟΡΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΠΑΣΟΣ
ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΧΟΡΩΔΙΑ
ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ:
ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Η ΕΝΑΤΗ ΤΟΥ ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΓΙΑ ΤΗΝ 'ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ'

Στις 9 Μαΐου 1950 ο Γάλλος υπουργός εξωτερικών Ρομπέρ Σουμάν κάλεσε την Γαλλία, την Γερμανία και άλλες χώρες να ενώσουν την παραγωγή τους σε άνθρακα και χάλυβα ως «το πρώτο συγκεκριμένο θεμέλιο μιας ευρωπαϊκής ομοσπονδίας». Η Διακήρυξη Σουμάν, όπως είναι γνωστή, είναι η αρχή της δημιουργίας της σημερινής Ευρωπαϊκής Ένωσης, ενώ η 9η Μαΐου καθιερώθηκε ως η Ημέρα της Ευρώπης και γιορτάζεται σε όλες τις χώρες με ποικίλες εκδηλώσεις. Ο καλύτερος τρόπος βέβαια για να εορταστεί αυτή η επέτειος είναι με την κολοσσιαία *Ενάτη Συμφωνία* του Μπετόβεν, που το φινάλε της, η περίφημη 'Ωδή στη Χαρά', καθιερώθηκε το 1985 ως ο επίσημος Ύμνος της Ευρώπης. Η συμφωνία αυτή αποτελεί ένα ανεπανάληπτο επίτευγμα του κορυφαίου συνθέτη, που κατάφερε να υμνήσει όσο κανείς τη χαρά στην πιο δυστυχημένη φάση της ζωής του και να μεταδώσει ένα μεγαλειώδες μήνυμα αλληλεγγύης και αδερφοσύνης, αυτός ο υποτίθεται μισάνθρωπος. Στην προεμιέρα του έργου στη Βιέννη, στις 7 Μαΐου 1824, ο Μπετόβεν παρακολουθούσε τη συναυλία από την παρτιτούρα, καθισμένος κάπου ανάμεσα στην ορχήστρα και τη χορωδία, με πλάτη στο κοινό. Όντας πλέον εντελώς κουφός, δεν άκουσε ποτέ ούτε μία νότα από το μεγαλειώδες δημιούργημά του. Το παραλήρημα του κόσμου που είδε όταν η κοντράλτο Καρολίν Ούνγκερ τον έστρεψε προς το κοινό ήταν και η τελευταία χαρά της ζωής του. Τα πέντε μπιζαρίσματα για έναν κοινό θνητό θεωρήθηκαν απρέπεια, όταν ακόμη και οι ανάλογες τιμές προς τον βασιλιά δεν ξεπερνούσαν ποτέ τα τρία.

Πρόγραμμα:
Λούντβιχ φαν Μπετόβεν (1770-1827):
Συμφωνία αρ.9 σε ρε ελάσσονα, έργο 125

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Συμφωνία αρ.9 σε ρε ελάσσονα,
έργο 125

71'

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
II. Scherzo: Molto vivace - presto
III. Adagio molto e cantabile-Andante moderato
IV. Presto

- Presto
- Allegro assai
- *σοπράνο, μέτζο, τενόρος, μπάσος και χορωδία*
- Allegro assai vivace. Alla Marcia

μπάσος

- Andante maestoso
- Adagio ma non troppo, ma divoto
- Allegro energico, sempre ben marcato

τενόρος και χορωδία

χορωδία

χορωδία

- Allegro ma non tanto
- *σοπράνο, μέτζο, τενόρος, μπάσος και χορωδία*
- Prestissimo

χορωδία

χορωδία

Η *Ενάτη Συμφωνία* του Μπετόβεν, που γράφτηκε από το 1817 ως τις αρχές του 1824, αποτελεί το σημαντικότερο ίσως έργο της συμφωνικής φιλολογίας, ενώ πρόκειται για την πρώτη συμφωνία, όπου η ανθρώπινη φωνή κλήθηκε να ενισχύσει την ορχήστρα με το λόγο και το χρώμα της, με σκοπό να εκφραστεί στο μέγιστο η δύναμη των ανθρωπίνων συναισθημάτων. Αυτό συμβαίνει στο περίφημο φινάλε της, που είναι βασισμένο στην 'Ωδή στη Χαρά' του Φρήντριχ Σίλερ, έναν ύμνο της αλληλεγγύης και της συναδέλφωσης όλων των λαών. Η αλήθεια είναι ότι ο Μπετόβεν δίσταζε για καιρό να κάνει πράξη την πρωτοποριακή του ιδέα να προσθέσει φωνές στη συμφωνία και μάλιστα στο τέλος, αλλά βρήκε την ευφυή λύση με τη σταδιακή είσοδο των φωνών, μέχρι το τελικό χορωδιακό ξέσπασμα.

Την περίοδο που γράφτηκε το έργο ο συνθέτης ζούσε τα πιο δυστυχισμένα

χρόνια της ζωής του, με την κώφωση να είναι πλέον πλήρης και μη αναστρέψιμη, τις συνεχείς δικαστικές διαμάχες για την κηδεμονία του ανιψιού του να τον έχουν εξουθενώσει και τις οικονομικές δυσκολίες να προσθέτουν βάρος στη δυστυχία του. Τίποτε από αυτά όμως δεν τον εμπόδισε από το να δημιουργήσει το εντυπωσιακότερο μουσικό οικοδόμημα όλων των εποχών.

Το πρώτο μέρος, ένα τέλειο υπόδειγμα παραδοσιακής φόρμας σονάτας, εξελίσσεται με εντυπωσιακή δυναμική, ενώ τα θέματά του αναπτύσσονται με μία σοφία που προκαλεί θαυμασμό. Ξεκινά μέσα σε μία μυστηριώδη ατμόσφαιρα και περιγράφει την εκ του μηδενός γέννηση, ενώ στην εξέλιξη διασχιζεί διάφορους ευφρείς μουσικούς μαιάνδρους για να φτάσει στη θεαλλώδη περιγραφή της αγωνιώδους πάλης του ανθρώπου για τη λύτρωση.

Το δεύτερο μέρος είναι το πιο συναρπαστικό Σκέρτσο που έχει γράψει ο Μπετόβεν. Ένα δράμα γεμάτο ενέργεια που εκφράζει την αναζήτηση της ευτυχίας μέσα από την εφήμερη χαρά των αισθήσεων. Μία καινοτομία του συνθέτη είναι ότι τοποθετεί το Σκέρτσο πριν το αργό μέρος, αλλάζοντας το καθιερωμένο μοτίβο μίας κλασικής συμφωνίας.

Το τρίτο μέρος χαρακτηρίζεται από την εναλλαγή των δύο βασικών του θεμάτων. Το πρώτο εξ αυτών είναι μία χαριτωμένη μελωδική ενδοσκόπηση που οδηγεί σε εσωτερική γαλήνη και μακαριότητα, ενώ ο γλυκός ορχηστρικός ήχος του δεύτερου θέματος ασκεί μία ακαταμάχητη γοητεία στη ψυχή, σαν ένα μουσικό κλειδί του Παραδείσου, που την ανοίγει για να τη γεμίσει με ουράνιο φως.

Το Φινάλε είναι από μόνο του μία ξεχωριστή εικοσάλεπτη συμφωνία με διακριτά μέρη που εκτελούνται χωρίς διακοπή. Αρχίζει με μια διαπεραστική κραυγή και

ένα θεαλλώδες πρέστο, που εκφράζει μία έντονη διαφωνία. Μέσα από μία σύντομη υπόμνηση των βασικών θεμάτων των προηγούμενων μερών, ανάμεσα στα οποία παρεμβάλλεται ένα ρετσιτατίβο, αναζητείται εναγωνίως η Χαρά, χωρίς αρχικά κανένα αποτέλεσμα. Λίγο πριν επέλθει η απελπισία όμως, τα βιολοντσέλα με τα κοντραμπάσα εισάγουν με υποβλητικό τρόπο το θέμα της Χαράς, μία μελωδία ανεπανάληπτης ομορφιάς, πρότυπο λιτότητας και απλότητας. Η σκυτάλη παραδίδεται διαδοχικά στις βιόλες και στα πρώτα βιολιά, ώσπου το αγκαλιάζει όλη η ορχήστρα και το παιανίζει πανηγυρικά σε όλη του τη λαμπρότητα.

Η επανεμφάνιση του πρέστο εκφράζει μία εντονότερη διαφωνία με το τραγούδι του βαρύτονου: «Ω! φίλοι, όχι μ' αυτούς τους ήχους, αλλά μαζί ας τραγουδήσουμε πιο ευφρόσυνους, πιο γεμάτους Χαρά!». Ο βαρύτονος συνεχίζει με το τραγούδι της Χαράς και ακολουθεί η χορωδία και οι άλλοι μονωδοί. Ένα τρίτο τμήμα του φινάλε ακολουθεί σε ρυθμό εμβατηρίου με τα πνευστά μόνα τους, παρ'εά με λίγα κρουστά, να δίνουν ένα λαϊκότερο τόνο στην ατμόσφαιρα. Ο τενόρος και οι ανδρικές φωνές της χορωδίας καλούν τους πάντες να συμμετάσχουν στη γιορτή. Η ορχήστρα παίρνει τη σκυτάλη και περνάμε από την ανάλαφρη και χαρούμενη ατμόσφαιρα σε πιο εσωτερικά και πνευματικά μονοπάτια. Η χορωδία είναι αυτή που ξαναφέρει στο προσκήνιο το θέμα της Χαράς: «*Ενωθείτε Μυριάδες, για τον κόσμο όλο το φιλί πάνω απ' τ' αστέρια, αδέρφια, γλυκός Πατέρας κατοικεί!*». Στο τέλος επέρχεται η ένωση των θεμάτων με μια εντυπωσιακή διπλή φούγκα. Έχουμε φτάσει πια στο αποκορύφωμα και η συνεργασία μονωδών, χορωδίας και ορχήστρας ολοκληρώνει θριαμβευτικά το υπέρλαμπρο δημιούργημα. Η ανθρωπότητα γιορτάζει μεγαλοπρεπώς!

Νίκος Κυριακού

ΩΔΗ ΣΤΗ ΧΑΡΑ

Χαρά, όμορφη σπίθα των θεών, των Ηλυσίων κόρη, μεθυσμένοι από έκσταση προχωρούμε, στο καταφύγιό σου, Θεά!

Η μαγεία σου ξαναενώνει, ό, τι χώρισε ο συρμός, όλοι οι άνθρωποι είναι αδέρφια, κάτω από τα φτερά σου.

Όποιος είχε την τύχη να βρει έναν πραγματικό φίλο και όποιος αξιώθηκε να αποκτήσει μία ευγενική σύζυγο, ας προσέλθει στη γιορτή μας!

Ακόμη και αν κάποιος έχει μόνο μία αδερφή ψυχή σε ολόκληρο τον κόσμο, ας έρθει μαζί μας! Όποιος όμως έχει αποτύχει σε αυτό, ας μείνει μονάχος και μέσα στα δάκρυά του.

Χαρά τα πλάσματα βυζαίνουν, από της Φύσης τον μαστό. Και οι καλοί και οι φαύλοι ακολουθούν το στρωμένο με ρόδα μονοπάτι της.

Φιλία μας έδωσε και κρασί, φίλο ως τον θάνατο πιστό, έδωσε και όρεξη για ζωή ακόμη και στους πλέον ταπεινούς και έσπασε τα Χερουβείμ μπροστά στο Θεό!

Χαρμόσυνα, όπως τρέχουν οι πλανήτες που έσπειρε Αυτός στον ουρανό. Αγαλλιάστε αδέρφια και προχωρήστε σαν ιππότες προς τη νίκη!

Ενωθείτε Μυριάδες, για τον κόσμο όλο το φιλί.
Πάνω απ' τ' αστέρια, αδέρφια, γλυκός Πατέρας κατοικεί!

Τον προσκυνάτε, Μυριάδες; Τον Πλάστη σου, γνωρίζεις, Γη;
Ψάξε Τον πάνω από τ' αστέρια, στους ουρανοί, που κατοικεί.

Ενωθείτε Μυριάδες, για τον κόσμο όλο το φιλί.
Πάνω απ' τ' αστέρια, αδέρφια, γλυκός Πατέρας κατοικεί!

Ενωθείτε Μυριάδες, για τον κόσμο όλο το φιλί. Χαρά, ω τι θεϊκή σπίθα! Κόρη των Ηλυσίων. Χαρά, ω τι θεϊκή σπίθα, θεϊκή σπίθα!

Friedrich Schiller

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές και σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη και Αλέξανδρο Μυράτ. Σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο αρχιμουσικός και καθηγητής Γεώργιος Βράνος, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν πέντε μουσικούς.


Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, αναπτύσσοντας ποικίλες δράσεις που περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τις συχνές επισκέψεις της σε σχολεία για την πραγματοποίηση συναυλιών με παράλληλη ενημέρωση, το θεσμό της 'Ανοιχτής Πρόβας' για τους μαθητές και τη δωρεάν είσοδο φοιτητών σε παραγωγές της. Παράλληλα η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, είτε μέσω των διαγωνισμών νέων καλλιτεχνών, είτε μέσω συναυλιών με συμμετοχή στην ορχήστρα σπουδαστών των ωδείων, είτε με την πραγματοποίηση εργαστηρίων σε μουσικά σχολεία.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συστηματικά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό, συναυλίες με σκοπό τη συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης για ευπαθείς ομάδες συνανθρώπων μας ή για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ πραγματοποιεί τακτικά επισκέψεις σε νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Την τελευταία δεκαετία έχει αναπτύξει μία έντονη δισκογραφική δραστηριότητα που περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS και η MINOS EMI. Οι ηχογραφήσεις της Κ.Ο.Θ. έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπών διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο. Χαρακτηριστικά αναφέρονται το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας "Supersonic" του περιοδικού Pizzicato, τα πέντε διαπασών του περιοδικού Diarason και το βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη και τις συχνές επισκέψεις σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο και Κλερμόν Φεράν.

 ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Γεώργιος Βράνος γεννήθηκε το 1969 στην Αθήνα. Από το 2014 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Το 2010 διορίστηκε επίκουρος καθηγητής και από το 2015 είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη, με γνωστικό αντικείμενο τη «Διεύθυνση Ορχήστρας». Συνεργάζεται τακτικά με την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Κ.Ο.Α. και την Κ.Ο.Θ.. Έχει διατελέσει Α' αρχιμουσικός και αναπληρωτής Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην Όπερα του Regensburg και στην Κρατική Όπερα του Coburg, όπου ήταν και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Coburg, ενώ διετέλεσε και Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην Όπερα του Regensburg (G.M.D.). Επίσης ήταν ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής για δύο συνεχή χρόνια των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων προς τιμήν της Μαρίας Κάλλας στο Gasteig και το Prinzregenten-Theater, με τη συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου και την Ορχήστρα Kammerphilharmonie της Αγίας Πετρούπολης. Για το συμφωνικό ρεπερτόριο, αλλά και τη συνεργασία με νέους εκτελεστές, εκτός από τις διάφορες Ορχήστρες και Όπερες που συνεργάστηκε, μεγάλη σημασία είχε και η ανάληψη της καλλιτεχνικής διεύθυνσης για δύο συνεχή έτη (1994-95) της πρώτης του Ορχήστρας, της Συμφωνικής Ορχήστρας του Πανεπιστημίου του Μονάχου, ως τελειόφοιτος ακόμη της Μουσικής Ακαδημίας, γεγονός που σχολιάστηκε με ενθουσιασμό από το γερμανικό Τύπο (Suddeutsche Zeitung, Munchner Merkur κ.ά.).



KATHARINA LEITGEB ΣΟΠΡΑΝΟ

Η αυστριακή σοπράνο σπούδασε στην Ακαδημία Μουσικής του Γκρατς, καθώς και με τους Maureen Brown (Καναδά), Barbara Daniels (ΗΠΑ) και Walter Berry (Βιέννη). Λαμβάνοντας διεθνείς υποτροφίες παρακολούθησε μαθήματα των Sena Jurinac και Francisco Ariza. Όταν εμφανίστηκε πριν λίγα χρόνια στους εορτασμούς για την 20η επέτειο των φίλων της Όπερας του Μονάχου, ως νέα ακόμη σοπράνο, δίπλα στην Anna Tomova Sintow, έλαβε στο τέλος τα εύσημα της καταξιωμένης συναδέλφου της, η οποία πρόβλεψε το λαμπρό της μέλλον. Ο Τύπος αντιμετωπίζει τις εμφανίσεις της με διθυραμβικά σχόλια για τον τρόπο που ενσαρκώνει τους ρόλους της, αλλά και για τη φωνή της, που έχει περιγραφεί μεταξύ άλλων ως 'αναζωογονητική', 'βαθιά αισθητική και ευαίσθητη', 'λαμπερή', 'μαγική' και ως 'μία φωνή που πηγαινει και αγγίζει απευθείας την καρδιά'. Η αυστριακή πριμαντόνα είναι μία spinto soprano που έχει διαπρέψει σε κορυφαίους ρόλους, όπως 'Arabella' του Ρίχαρντ Στράους, 'Gretchen' από τον *Μεφιστοφελή* του Αρρίγκο Μπόιτο, 'Μιμή' από την *Μποέμ* του Πουτσίνι, 'Δυσδοιμόνα' από τον *Θέλλο* και 'Elisabetta' από τον *Don Carlos* του Βέρντι, 'Agathe' από *Der Freischütz* του Βέμπερ κ.α.



ANNA ΑΓΑΘΩΝΟΣ
ΜΕΤΖΟ ΣΟΠΡΑΝΟ

Σπούδασε στη Βιέννη και στο Στούντιο Όπερας της Μασσαλίας. Την περίοδο 2001-10 εργάστηκε στην Όπερα του Γκέζελκίρχεν, τραγουδώντας αρχικά ρόλους λυρικής μέτζο σοπράνο και ειδικευόμενη στο ρεπερτόριο του μπελ κάντο, ερμηνεύοντας σπάνιους ρόλους από αυτό το ρεπερτόριο. Αργότερα προσέθεσε ρόλους δραματικής μέτζο, όπως Amneris (*Aida*), Azucena (*Il Trovatore*), Dalila (*Samson et Dalila*), Carmen (*Carmen*), Cassandre (*Les Troyens*), Auntie (*Peter Grimes*), Komronist (*Ariadne auf Naxos*) κ.ά. Το 2011 έκανε το ντεμπούτο της στην Ε.Λ.Σ. τραγουδώντας Rosina (*Il barbiere di Siviglia*). Είναι επίσης πεπειραμένη ερμηνεύτρια στο χώρο του λιντ και της εκκλησιαστικής μουσικής.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΝΟΡΟΣ

Ο Γιάννης Χριστόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα. Από μικρή ηλικία ασχολήθηκε με το τραγούδι, σπουδάζοντας αρχικά βυζαντινή μουσική. Στη συνέχεια ξεκίνησε να ασχολείται με το κλασικό τραγούδι και το 1998 τιμήθηκε με την υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη» από τον Ο.Μ.Μ.Α. και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Cremona της Ιταλίας. Έχει ερμηνεύσει πρωταγωνιστικούς ρόλους κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης και στην Ε.Λ.Σ. και έχει συνεργαστεί με όλες τις σημαντικές ορχήστρες της Ελλάδας. Έχει εμφανιστεί σε διεθνή φεστιβάλ και σε παραγωγές όπερας στο εξωτερικό. Παράλληλα έχει σημαντική παρουσία στο χώρο της δισκογραφίας. Από τον Ιανουάριο του 2008 μέχρι τον Οκτώβριο του 2012 ήταν πρόεδρος του Συλλόγου Πρωταγωνιστών Εθνικής Λυρικής Σκηνής.



ΤΑΣΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
ΜΠΑΣΟΣ

Σπούδασε κλασικό τραγούδι με τον Φ. Βουτσίνιο και με υποτροφία του Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης» με τους M. L. Cioni, R. Negri στο Μιλάνο, όπου κέρδισε σε διεθνή διαγωνισμό. Απόφοιτος της Σχολής Δραματικής Τέχνης «Βεάκη». Παρακολούθησε μαθήματα, σεμινάρια υποκριτικής και σκηνοθεσίας, με τον L.Ronconi στο Piccolo Teatro του Μιλάνου. Απόφοιτος του τμήματος Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τραγουδούσε μεταξύ άλλων σε παραγωγές της Ε.Λ.Σ., του Μ.Μ.Α., της Όπερας Θεσσαλονίκης, της Κ.Ο.Θ., της Κ.Ο.Α., ενώ έχει εμφανιστεί και στο εξωτερικό (Ν.Υόρκη, Αλεξάνδρεια, Μιλάνο, Κατάρ). Έχει συνεργαστεί σε συναυλίες, πρώτες εκτελέσεις έργων, ηχογραφήσεις και δισκογραφία με σημαντικούς Έλληνες συνθέτες. Έχει πρωταγωνιστήσει σε αρχαίο και σύγχρονο ρεπερτόριο σε Επίδαυρο, Ηρώδειο και αλλού, καθώς και σε ταινίες για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Έχει σκηνοθετήσει διάφορες παραστάσεις.



ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης των τάξεων πιάνο της κας Καλαιτζή και ανωτέρων θεωρητικών του κ. Μιμίκου. Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Erdei, και Titner σε Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα. Συνεργάστηκε με την Ε.Λ.Σ., το Ελληνικό Φεστιβάλ, το Κ.Θ.Β.Ε., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κ.Ο.Θ., τη Σ.Δ.Ο.Θ., την Κ.Ο.Α. τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. καθώς και με τον Ο.Μ.Μ.Θ. και τον Ο.Μ.Μ.Α.. Εμφανίστηκε στην Αμερική και Καναδά, σε Συναυλίες Μουσικής Δωματίου, εκπροσώπησε το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β΄ Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει στην ΕΡΤ3 και στο Γ΄ Πρόγραμμα. Διευθύνει τη "Χορωδία Θεσσαλονίκης" από την ίδρυσή της με την οποία κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια και εμφανίστηκε σε Φεστιβάλ της Ελλάδος και του Εξωτερικού και σε συνέχεια αυτής, τη "Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης". Επί σειρά ετών έχει διευθύνει τις Χορωδίες Θερμαϊκός, "Αποφοίτων ΑΝΑΤΟΛΙΑ" και Μουσικού Κολλεγίου. Είναι καθηγήτρια του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ από το καλοκαίρι του 2004 διδάσκει και διευθύνει τη "Χορωδία της Θερινής Ακαδημίας της Πράγας".



ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης» αποτελεί συνέχεια της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης» η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών. Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα της Αναγέννησης, της Κλασικής και της Ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, μιούζικαλς, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί στην Κωνσταντινούπολη, Αρχαία Έφεσο, Ισπανία, Βιέννη, Βουδαπέστη, Πράγα, Ουαλία, Λονδίνο, Ρώμη, Φιλανδία, Αλβανία, Ρωσία και έχει τιμηθεί με Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα Μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκόλεν και Ρώμης. Συνεργάστηκε με Έλληνες και ξένους Μαέστρους, το Μ.Μ.Θ, το Μ.Μ.Α., την Ε.Λ.Σ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Κ.Θ.Β.Ε., το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και το Υπουργείο Πολιτισμού, Χ. Λεοντή, Ζ. Preisner και G. Bregonici. Τη Χορωδία από την ίδρυσή της διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti

Ευάγγελος
Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Ακης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας

Β' Βιολιά

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ

Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρί-
δης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος
Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος

Κουγιουμτζόγλου
Μηκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμναζίδης
Ίγνα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης

Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαϊτης
Απόστολος Χανδράκης

Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς
Κοντραμπάσο

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης
Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος
Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti
Νίκος Κουκής
Όμποε

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-
Ραζάκοβ

Παναγιώτης

Κουγιουμτζόγλου
Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Tutti

Βασίλης Καρατζίβας
Φαγκότα

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κορυφαίοι Β'

Κώστας Βαβάλας
Μαρία Πουλιούδη
Tutti

Μαρίνα Ηλιοπούλου
Κόρνα

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός

Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης

Δεσποτόπουλος
Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α'
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνια

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς
Τούμπα

Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης
Τύμπανα

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά

Tutti
Ελευθέριος
Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου
Άρπα

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.
Απόστολος Χανδράκης

Αναπληρωτής Έφορος
Δημοσθένης Φωτιάδης



ROOMS & SUITES CONFERENCES RECEPTIONS

centrally located
underground parking

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπή (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα),
Φ. Χατζησίμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία),
Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο), Μ. Αδάμος, Ε. Τερζή (Λογιστήριο), Π. Γιάντσης,
Γ. Νιμπής (Φροντιστές), Ε. Παράσχου (Ταμείο)



Mediterranean Palace
THESSALONIKI

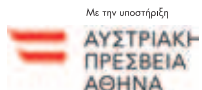
★ YOUR WISHES INSPIRE US! ★

3 SALAMINOS & KARATASSOU STR. • THESSALONIKI | +30 2310 552.554 | www.mediterranean-palace.gr

{ ΜΗ.Τ.Ε. 0933Κ015Α0656800 }



*Τρυθείτε Θυριάδες, για τον κόσμο όλο το φιδί.
Πάνω απ' τ' αστέρια, αδέρφια, γόνιμός Πατέρας κατοικεί!
Τον προσκυνάτε, Θυριάδες; Τον Πλάστη σου, γνωρίζεις, Ήν;
Ψάξε Τον πάνω από τ' αστέρια, στους ουρανούς, πον κατοικεί.*



Με την υποστήριξη

**ΑΥΣΤΡΙΑΚΗ
ΠΡΕΣΒΕΙΑ
ΑΘΗΝΑ**

Στο πλαίσιο του
'Austrian-Greek Music Summer 2016'

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-19:00 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον **Θανάση Γαγάδη**,
από τον **9,58 fm** και το **Γ' Πρόγραμμα**